



Lyceum Club International Marseille 13



LES SECRETS de l'ŒUVRE de HERGÉ
Monsieur Gaëtan DI MARINO
Avocat, Professeur émérite à la Faculté de Droit
Université d'Aix Marseille
« Tintinophile assumé »

23 novembre 2017



Hergé (1907-1983) est un auteur belge de bandes dessinées principalement connu pour avoir écrit « Les Aventures de Tintin ». Avec A. Saint Ogan, il importe d'Amérique l'écriture dans les bulles (ou phylactères).

Son album « Le lotus Bleu » est classé parmi les 10 livres les plus importants du monde et ses dessins originaux atteignent des prix considérables dans les ventes spécialisées (plus cher que ceux de Picasso).

Le terme « Hergé » représente les initiales inversées de son nom Georges Rémi. Le père de Hergé était le fils naturel d'une domestique et d'un personnage important de la famille royale belge. La mère de Hergé souffrait de troubles psychiatriques et a du être internée.

La famille était très catholique, plutôt de droite et Hergé s'est longtemps engagé dans le scoutisme traditionnel.

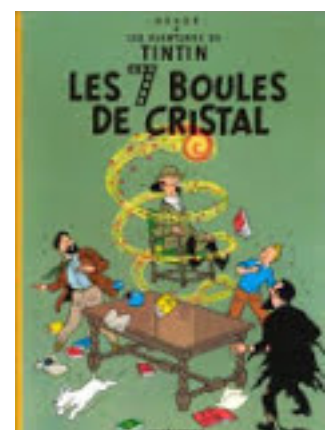
Hergé, après un amour déçu pour une Marie-Louise dite « Milou », s'est d'abord marié avec Germaine Kieckens issue d'une famille plus bourgeoise que la sienne, et dont il a divorcé plus tard. A la maturité, Hergé a eu une liaison avec une de ses collaboratrices dessinatrices, Fanny Vlamynck, qu'il a ensuite épousée en 1977. Après le décès de Hergé, cette dernière est devenue son héritière.

C'est avec son deuxième mari que Fanny Vlamynck a créé une entreprise « Les Éditions de Moulinsard » dont l'objectif est de gérer et promouvoir l'œuvre de Hergé, but parfaitement atteint avec 250 millions d'exemplaires vendus.

Hergé a souvent présenté des épisodes dépressifs pour lesquels il a dû se faire soigner sérieusement à plusieurs reprises.

Ces aspects de sa vie l'ont influencé et ont marqué ses œuvres. On retrouve par exemple la folie de sa mère dans les scènes des « 7 boules de Cristal » où les membres d'une expédition scientifique en Amérique du Sud sont frappés de crises d'agitation frénétique suite à la malédiction d'une momie inca. Dans d'autres albums, Hergé met volontiers en scène des personnages atteints de folie.

Deux dessinateurs plus âgés que lui l'ont fortement influencé, Alain Saint Ogan (Zig et Puce), et Georges Mac Manus (La famille Illico).



Après d'autres personnages vite abandonnés, Hergé a eu l'idée de génie de publier les aventures de Tintin en feuilleton dans la presse. Il crée ainsi « Le Petit Vingtième », supplément pour la jeunesse du journal « Le Vingtième Siècle ».

Hergé va alors créer un atelier indépendant et travailler en liaison avec la presse.

En 1946 il fait paraître « Le journal de Tintin » qui sera édité jusqu'en 1978.

Hergé s'est montré un précurseur documenté et crédible. Il fut visionnaire en écrivant par exemple « Tintin sur la lune », 15 ans avant Apollo XI (1969).

Nombre des événements ou des personnages présents dans ses bandes dessinées correspondent à des faits ayant réellement existé. Ainsi dans « Tintin au pays de l'or noir » ou dans « L'oreille cassée »



Hergé a été accusé de racisme, d'antisémitisme et de collaboration, mais il semble qu'il faille plutôt voir dans les propos mis en cause l'influence de son milieu d'origine et de son époque, plus que de véritables convictions.

En tout état de cause, on parle et on peut parler du « Monde d'Hergé » ou même du « Monde de Tintin ». Et ce monde, comme les personnages qui l'habitent est complexe.

Conférence organisée par Betty Di Marino
Compte rendu fait par Betty Di Marino

*N.D.L.R. : Vous possédez peut être de vieux Albums de Tintin de grande valeur...
Pour le savoir RV sur internet « cote des Albums »...*